

SOUS LES VENTS

Derrière les dunes d'Essaouira, au Maroc, la maison de week-end de Willem, directeur d'hôtel hollandais fou d'architecture intérieure et de déco, concrétise un rêve d'enfant: vivre près de l'océan.

Reportage et photos **GAELE LE BOULICAUT** Texte **JEREMY CALLAGHAN** avec **ISABELLE SOING**



Oasis minérale et olivier sculptural, près de la piscine abritée. Présents une grande partie de l'année, les alizés qui tempèrent la chaleur des terres arides du sud du Maroc ont donné à Essaouira son surnom de "Cité des vents".



“ UNE ATMOSPHÈRE
INFORMELLE
DE LOFT, FACILE
À S'APPROPRIER ”



À DROITE. **Minéralité bien ordonnée** dans la cuisine et l'espace dînatoire, réchauffés d'une cheminée, où les niches de rangement et la banquette en béton font écho aux traditionnelles cuisines marocaines et s'accordent aux nuances de gris délavé de l'ossature en béton et des murs de pierres apparentes. Table Magasin Général, à Marrakech, luminaire Signature, photos de l'artiste américain Gustavo di Maria.
À GAUCHE. **L'éclat du jaune** autour de la table ancienne trouvée au Magasin Général, à Marrakech, avec des chaises en aluminium "Reidar", Ola Wihlborg pour Ikea et deux rééditions de chaises "Tulipe", Saarinen, achetées d'occasion.

“
DU MIX & MATCH
PLUTÔT QUE
DE LA DÉCO
PRÊT-À-PORTER
”

Simplicité apparente et icônes du design dans le salon en noir et blanc : la chaise en bois DCW, Eames, une édition originale, est l'une des premières pièces chinées il y a 25 ans par Willem. Banc "Platform bench" en bouleau de George Nelson (1946) pour Herman Miller. Tapis Kulchi, table d'appoint noire, réédition d'Eero Saarinen, chez El Fezz Boutique, coussins Maison de Vacances, Hay et Soufiane, Marrakech. À droite, près de la baie, lampe "The Grasshopper", de Greta Magnusson (1947). Table chinée en Hollande par Willem. La chaise vintage a été recouverte de batik.

“ À L'UNIFORMISATION AMBIANTE,
J'OPPOSE L'ÉCLECTISME ”



À GAUCHE. **Luxe de l'espace** et dépouillement dans la chambre de Willem. Le miroir a été chiné sur une brocante en Belgique. Tapis touareg, Kulchi, draps fabriqués à Fez. La lampe, inspirée du modèle "Potence" de Jean Prouvé, est fabriquée au Maroc. Cosmétiques L.A Brucket.
À DROITE. **Fauteuil Eatonville**, Wade Logan, tapis touareg, Kulchi, Marrakech.

E

nfant, j'étais fasciné par la forme de la chaise "DCW" d'Eames, raconte Willem Smit. J'ai toujours voulu devenir architecte d'intérieur mais je n'étais pas bon en dessin, un prérequis pour intégrer les écoles d'art et de design aux Pays-Bas, alors je me suis tourné vers la gestion hôtelière." Chassez le naturel... Depuis ses débuts comme directeur commercial du Théâtre Royal de La Haye, Willem n'a cessé de rénover et de réinventer l'image de lieux chargés d'histoire, cumulant les rôles de directeur et de décorateur au "SS Rotterdam", l'imposant paquebot amiral de la Holland America Line, transformé en hôtel flottant. Changement de cap – et d'échelle! – lorsqu'on lui propose la direction du riad El Fenn, un boutique-hôtel confidentiel, propriété de Vanessa Branson fondatrice de la Biennale de Marrakech. "Je n'avais jamais mis les pieds au Maroc. Venu 'voir', je suis resté! Je suppose que j'étais prêt pour un changement de vie." Mais pas à abandonner sa vocation contrariée de décorateur: il y engage un chantier de rénovation, supervise la déco de chaque chambre et fin 2014, El Fenn décroche plusieurs prix internationaux, dont celui de la plus belle chambre, décerné par le prestigieux Smith Hotel Award. Willem, qui mûrit le projet de construire sa maison au Maroc, tombe sous le charme mystique de la ville portuaire d'Essaouira. La proximité de Marrakech – à environ deux heures et demie de là – est un atout. "Je voulais un lieu où me ressourcer et pouvoir inviter facilement des amis, et des volumes ouverts communiquant les uns avec les autres." Le vent, omniprésent à Essaouira, a imposé une construction en trois ailes autour d'une cour intérieure. Dans son prolongement, la piscine est protégée des alizés par un mur de béton blanchi. Architecture vernaculaire oblige, une terrasse est aménagée sur le toit de la maison. À l'intérieur, coffrages et niches, banquettes et tête de lit en béton jouent l'esprit brut dans un nuancier en accord avec les murs en pierre naturelle et le sol en terrazzo. "Je ne connais rien de plus relaxant, après trois ans de chantier, que de me faire couler un bain... et de me projeter dans la maison en trois dimensions pour réfléchir aux finitions!" confie ce perfectionniste, qui traque objets et mobilier aux Pays-Bas, en Belgique et auprès d'artisans et d'antiquaires marocains. "Si vous avez la chance de nouer une relation de confiance, ils peuvent vous ouvrir les portes de leurs stocks qui recèlent bien des trésors!"



“ UNE DUNE
DE BÉTON POUR
UN ROYAUME
HORS DU TEMPS ”



Derrière un mur de béton, la piscine est protégée des rafales de vent. Bains de soleil achetés à Marrakech.